

2020 版权书目

Planeta Sostenible 出版社编辑

ILUSTRACIÓN DE SANDRA CONEJEROS



Planeta Sostenible

Planeta Sostenible 出版社于2012年成立于智利,我们的宗旨是为了当今以及未来的经济及社会发展,重点开发有利于环境保护的内容。主要编辑出版各类图书,数字化教育资源,以及有声读物和教材。

目前,我们拥有100多种藏书。主要涉及环境,跨文化对话,自然和文化遗产保护,读者的促进,艺术,科学的发展等,所有那些与正规或者非正规教育直接或者间接相关的一切。

我们的团队拥有多名跨学科工作人员:包括设计师、插画家、作家、科学家,历史学家、教育学家、程序员和编剧等。

我们为儿童和青少年设计的图画书获得了各种奖项; 已有多个智利政府读者推广项目选择我们的作品,例如由智利教育部管制的的学习资源中心(CRA),读者推广计划,智利教育部教育与技术中心(ENLACES)和学校教科书。 我们的藏书还获得智利国家幼儿园管理委员会支持,以及国家幼儿园联合基金会,图书档案馆和博物馆(DIBAM)等的资助。

在2016年至2020年之间,我们向智利的教育系统提供了700,000多本书。

我们拥有智利图像文化基金会(Fundación Imagen de Chile)提供的“智利”品牌,在我们的国际化进程中,我们得到了ProChile(智



利政府机构智利贸发局)的支持。 我们的部分书目定期在布宜诺斯艾利斯,利马,波哥大和瓜达拉哈拉书展上展出。

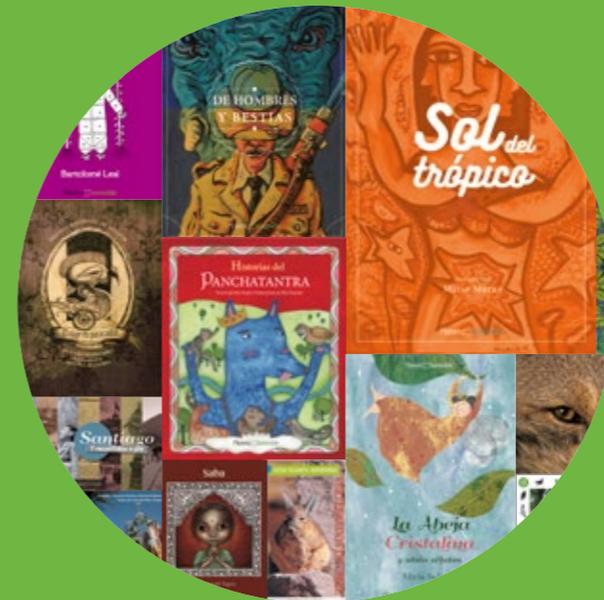
我们与墨西哥,韩国,中国,葡萄牙,西班牙和波兰的出版商联合成立了战略出版联盟。

在瓜达拉哈拉国际电影节,我们拥有自己的展台,在那里我们发售自己的图书,在世界范围内分发我们的图书 以及出售和购买编译权。

Planeta Sostenible:

我们开发的内容多样化且以实体化形式呈现:

- 各类图书
- 教材
- 有声读物
- 音像制品
- 数字教育资源
- 书店书籍



以下三点是我们与众不同的地方：

1 我们的内容与当前全球关注点相关

书目内容与当前全球关注点密切相关：环境的恶化、跨文化对话、文化包容性、保护物质和非物质文化遗产，希望我们的读者密切关注我们的地球村。



2

与国家教育相关

我们坚信，教育是变革的主要动力源泉。因此，我们作品与语言和广播、数学、自然科学、土著语言等领域的国家教育计划保持一致。我们的部分作品包括教学指导指南，这使评估人员可以将我们的作品与国家教育相关联。



3

强调设计与插图

据我们了解，要想使我们的作品在读者心中留下深刻印象，其中的图形设计也必须具有极强的吸引力。因此，我们主要原则之一是精心选择设计插图和图片材料，从而使得文字和图像之间的对话更加丰富。



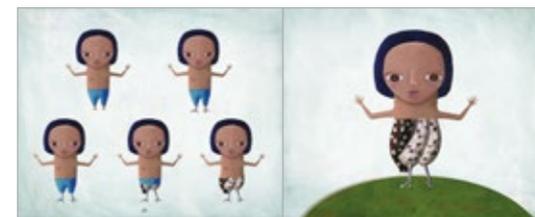
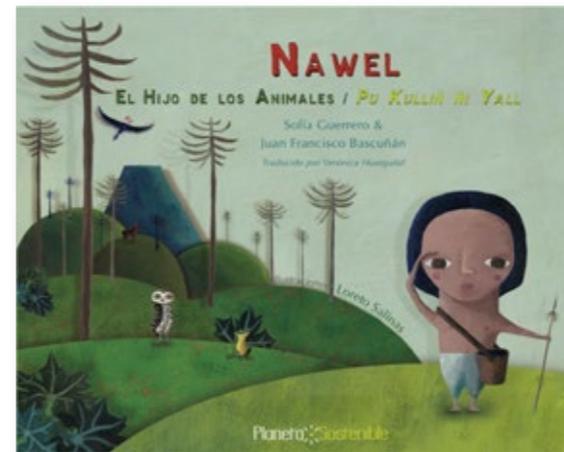
书籍

- 儿童和青少年文学
- 原住民藏书
- 可持续发展丛书
- 儿童和青少年艺术藏书
- 公民共存藏书
- 环球作家合集
- Fiat Lux
诗歌与当代摄影



动物之子-纳维尔

索菲亚·格雷罗·泽佩达
胡安·弗朗西斯科·巴斯库尼安·穆诺兹
插图:洛雷托·萨利纳斯·雷塔马尔



这是一个关于马普切传统的故事(马普切是位于智利南部的一个土著村落),其讲述了一个叫纳维尔(Nawel)的小男孩的故事。纳维尔(Nawel)从小被动物们抚养长大,他不仅学习动物们的语言,而且学习大自然中各种非生命元素的语言,例如风,雷电和水。抚养他的美洲狮因饮用受到城市垃圾污染的水而生病,因此需要纳维尔(Nawel)解决此问题,并教导其居民注意环境保护,从而使大家过上更健康的生活。该书还附带一个非常有趣的、含有不同动物插图的游戏。

书号:ISBN: 978-956-8937-03-4 | 出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语/马普切语 | 页数: 56页
重量: 250克 | 开本: 250毫米x 200毫米
装订: 简装

版权适用于所有语种。

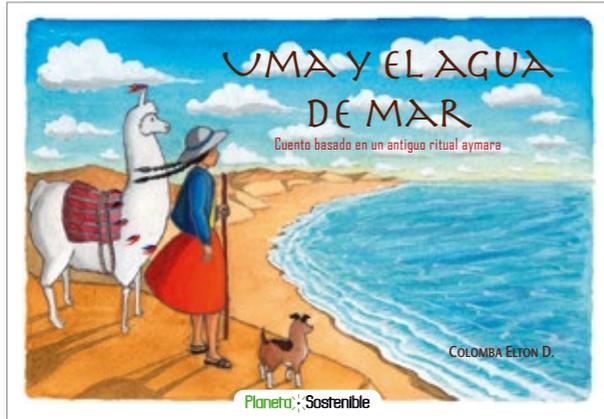
由智利教育部、智利国家幼儿园管理委员会和国家土著村落委员会联合推选。

原住民藏书

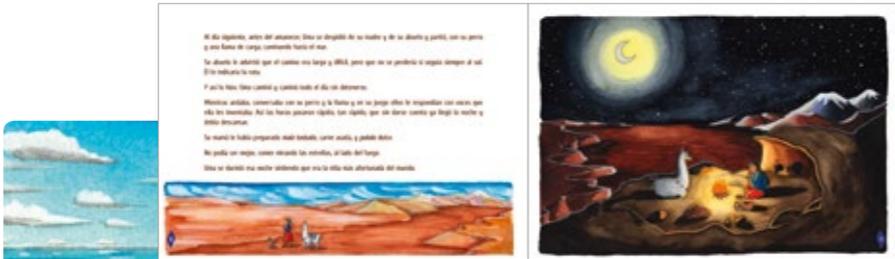
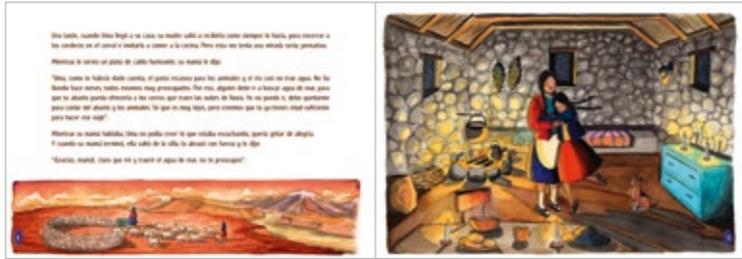
儿童和青少年文学

乌玛与海

文本及插图: 哥伦比亚·埃尔顿



乌玛(Uma)是一个艾马拉女孩儿(艾马拉人是位于南美洲南锥地区的土著居民),她在高安第斯山脉地区居住,梦想着有一天能够了解大海,由于她所住地区迫切需要利用海水来举行求雨仪式,乌玛(Uma)的梦想得以实现。通过这个故事我们可以了解南美土著居民是如何生活的,其祖先早在建立当前边界之前就占领了该领土。它向我们展示了一些土著居民生活的地区是如何与地理环境以及自然循环紧密相关的,他们向帕查玛玛女神或大地母亲奉献祭品来表达对她们的感恩。这个故事提醒我们:大自然赋予我们一切生存资源,我们却无情背弃了她。这个故事还告诉我们生活要节俭、朴素,在这个消费至上的时代,节俭、朴素的极简生活显得更有价值,更有意义。

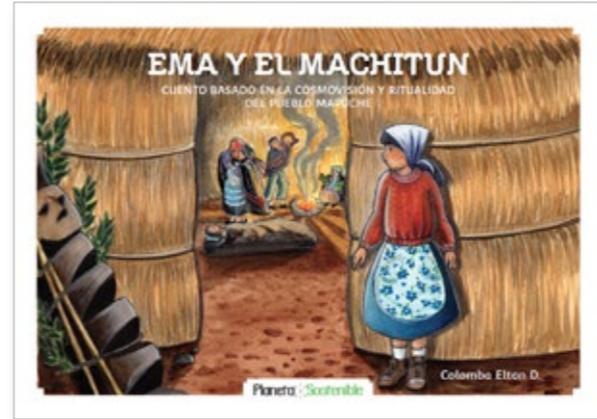


书号: ISBN978-956-8937-86-7
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 24页 | 重量: 280克
开本: 240毫米x 170毫米 | 装订: 精装

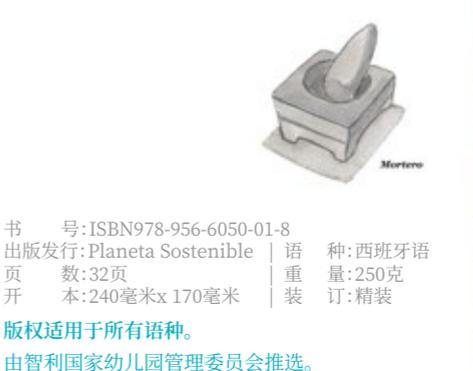
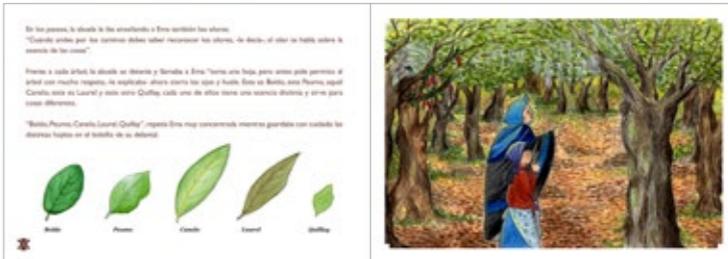
版权适用于所有语种。
由智利教育部推选。

埃玛和神奇的庆典仪式

文本及插图: 哥伦比亚·埃尔顿



埃玛(Ema)是一个马普切女孩儿(马普切是位于智利南部的一个土著村落),她的祖母是生活在该社区的萨满祭司:马普切传统的精神领袖和治疗师。随着埃玛(Ema)年龄的增长,祖母向埃玛(Ema)揭示着大自然的各种奥秘,解答着埃玛(Ema)因为眼前的每个生命以及各种现象而引发的好奇心。萨满祭司用药草来医治病人,而当病人病情严重时,则要举行一个神奇而又古老的马普切庆典仪式,在该仪式中萨满祭司通过与病人灵魂交流来帮助病人。而这一切都让埃玛(Ema)感到恐惧,她不知道该如何跟随祖母的脚步,直到有一天,她做了一个预知梦:她被选成为萨满祭司,她已经准备好做她该做的事情。这本书带有精美的动植物插图,并且含有一个词汇表汇总了该故事中使用到的相关马普切语的单词。



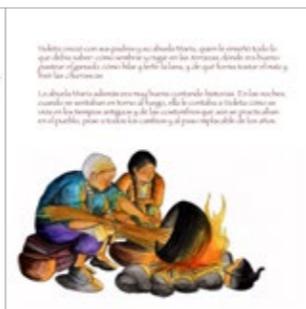
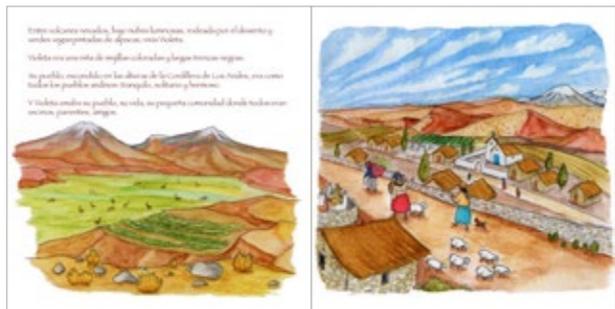
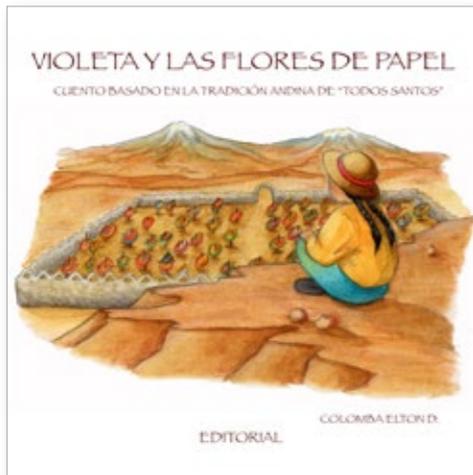
书号: ISBN978-956-6050-01-8
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 32页 | 重量: 250克
开本: 240毫米x 170毫米 | 装订: 精装

版权适用于所有语种。
由智利国家幼儿园管理委员会推选。

比奥莱塔和纸扎花

文本及插图: 哥伦比亚·埃尔顿

原住民藏书



这个故事来源安第斯传统的“托多斯·桑托斯”或“亡灵节”，故事发生在安第斯山脉，描述了克丘亚族裔女孩与其祖母的关系。比奥莱塔(Violeta)生活在安第斯山脉(Andes Mountains)高地、火山和沙漠之间的小镇上，她的祖母教会了她社区的习俗：园艺、照顾动物、加工羊毛和烹饪传统食物。一天，她的祖母和比奥莱塔(Violeta)在篝火前进行了一次长谈，祖母教比奥莱塔(Violeta)如何了解村民们的信仰，在这种传统中，人们用食物来慰藉亡灵，并利用纸扎花做成花圈装饰坟墓。通过这个传统，女孩儿了解了死亡不是一个人最终的结局，而是与我们所爱之人用另一种新方式联系的开始。该书包括一个词汇表，其中解释了故事中使用的安第斯山脉文化的一些典型术语

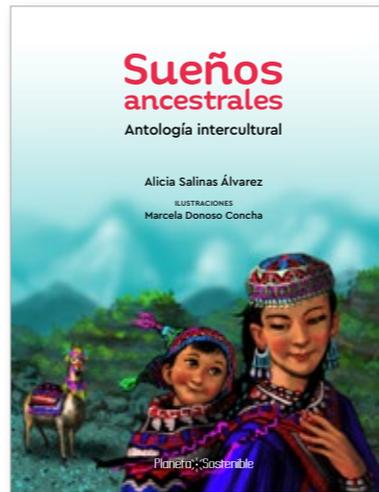
书号: ISBN: 978-956-6050-25-4
出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 44页
重量: 250克 | 开本: 180毫米x 155毫米
装订: 精装

版权适用于所有语种
2020/2021年版

先祖的梦想, 跨文化选集

艾丽西亚·萨利纳斯·阿尔瓦雷斯
插图: 马塞拉·多诺索·孔查

原住民藏书



本作者将各个故事片段汇集一起然后重新改编叙事，向我们介绍了在目前智利边界形成之前就生活在这片南美大地上的六个土著村落的文化遗产：他们分别是利坎塔尼(Lickantay) (阿塔卡梅尼奥斯atacameños)，昌戈(Chango)，迪亚吉塔(Diaguita)，科拉(Colla)，亚甘(Yagán)和卡韦斯卡(Kawéskar)。这些文章收集在跨文化选集中，帮助读者进一步了解这些土著民族是如何认识这个世界，以及他们的信仰和知识。例如，对于居住在阿塔卡马沙漠里的利坎塔尼人(Lickantay)来说，最初是太阳烧毁了沿途的一切，将他们的祖先变成了巨大的山丘丘陵。本书最后包含一些这些民族土著文化以及每个故事的教学指导指南。

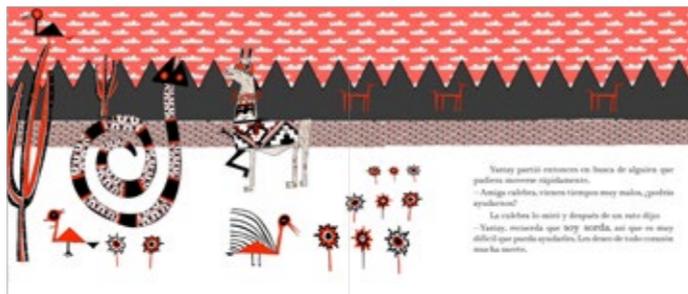
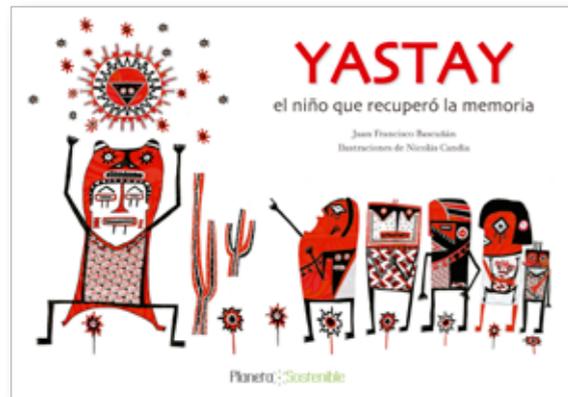
书号: ISBN: 978-956-6050-21-6 | 出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 68页
重量: 380克 | 开本: 215毫米x 280毫米
装订: 精装

版权适用于所有语种
版本2020/2021

雅斯塔, 守望初心的男孩

胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
插图: 尼古拉斯·坎迪亚

原住民藏书



自从五六世纪开始, 也就是说在西班牙人到达这里并建立这个国家很久之前, 迪亚吉塔人就生活在我们现在所称的智利北部。这本书讲述了民族英雄人物: 男孩雅斯塔(Yastay)的故事, 他寻求大自然各种存在以及自然元素的帮助, 从降落到他所在民族身上的灾难中挽救了迪亚吉塔人的文化, 尤其是语言。它也告诉我们一个来自当时那个时代的迪亚吉塔男孩, 是如何追寻其民族历史根源并“记住”它, 并致力于向全世界传播其民族文化知识。这些插图采用了迪亚吉塔民族手工艺品的特征主题和色彩, 使读者可以了解当地文化。



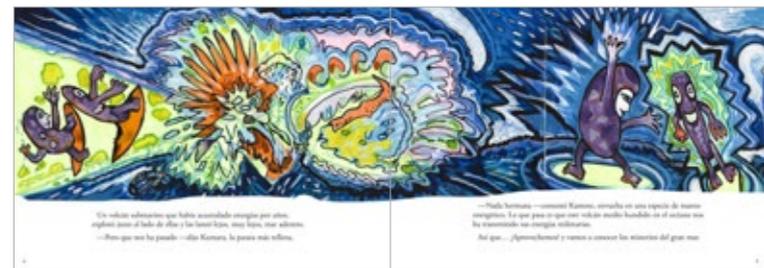
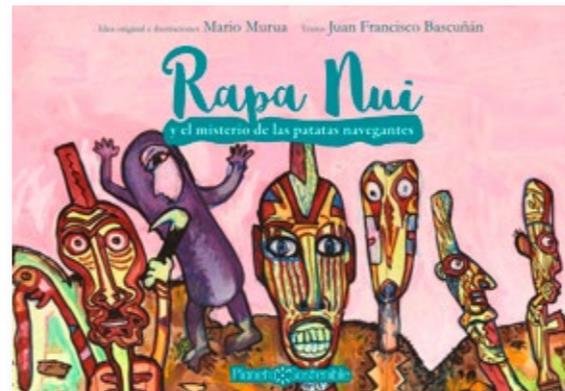
书号: ISBN: 978-956-8937-71-3
出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 40页
重量: 200克 | 开本: 240毫米x 170毫米
装订: 简装

版权适用于所有语种
由智利国家文化部作家推选。

拉帕努伊岛和土豆的神秘航海之旅

原作及插图: 马里奥·穆鲁阿
文本: 胡安·弗朗西斯科·巴斯库安

原住民藏书



拉帕努伊岛(Rapa Nui)或复活节岛(Easter Island)位于太平洋中部, 距美洲海岸约3700公里。迄今为止, 人们提出了很多关于这个岛的未解之谜: 第一批居民是如何到达的? 动植物是如何从其他土地获得的? 他们是如何在岛内移动如此沉重的巨石人像的? “朗戈朗戈”木板上的文字符号是什么意思? 这本书以马里奥·穆鲁瓦(Mario Murua)(当代智利著名画家)的惊人笔刷所绘制, 通过两个从美洲到该岛旅游冲浪的甘薯, 赋予极具想象力的故事, 使我们学习了解拉帕努伊人的文化。地瓜的奇妙旅程与拉帕努伊(Rapanui)推崇的烈酒相遇, 使我们能够了解该岛及其关键历史。这本书融合了知识, 艺术, 极具想象力和幽默感, 既适合年轻人又适合老年人阅读。



书号: ISBN: 978-956-8937-66-9
出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 60页
重量: 300克 | 开本: 210毫米x 300毫米
装订: 简装

版权适用于所有语种
由智利国家文化部作家推选。

原始智利

创意和图片:胡安·弗朗西斯科·巴斯库安·穆涅兹
文本:玛丽安娜·索内戈
数字创作:莱昂纳多·卡贝萨斯



这本西班牙语马普切语的双语图书向我们展示了土著民族是如何了解这个世界的,这个世界所有众生皆是兄弟:岩石,植物,动物,人,我们都是相互联系的,分隔不开的。这个故事是通过渔夫阿尤米(Ayumi)的“原始视野”向我们呈现的,他与各种动物有着非常重要的接触,可以帮助他理解或“记录”。我们大家是一体的,如果我们破坏了我们的天地,那就是在伤害我们自己的身体。在这个故事最后,以照片或者肖像的形式向大家展示了一些居住在智利的、故事中出现的动物,并附有受该地区土著民神话启发的简短文字。



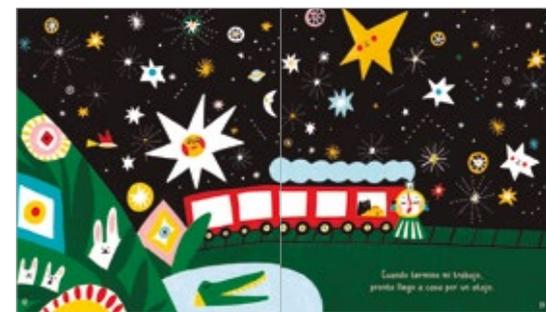
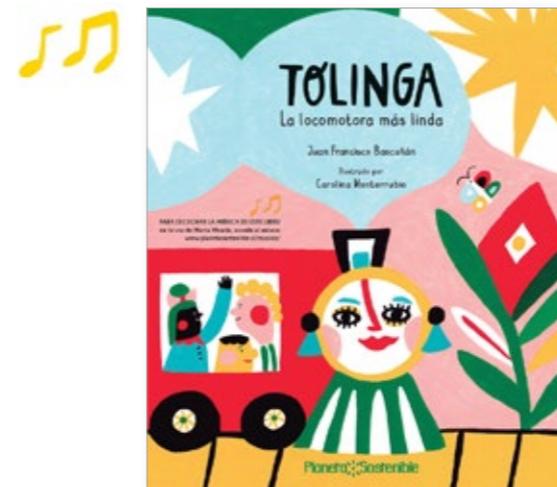
书号:ISBN: 978-956-8937-79-9 | 出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语/马普切语 | 页数: 64页
重量: 300克 | 开本: 220毫米x 230毫米
装订: 简装

版权适用于所有语种
由智利教育部及智利国家幼儿园管理委员会推选。

美丽的火车托林加



胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
插图:卡罗丽娜·蒙特鲁比奥
配乐:玛塔·米林



托林加是一辆非常快乐的火车,他向全国运送着乘客和食物。直到有一天,当局认为公共汽车和飞机已经成为主要的运输工具,所以决定取消铁路,托林加再也不能继续他的工作了,居民们奋起抗议来拯救托林加使其免受破坏,并设法延长其使用寿命,最终成为该市博物馆的一部分。在这里,托林加得以继续运送人们,但只能通过想象将人们运送到遥远的地方。本书的最后部分简单地解释了全球变暖和气候变化现象。这本书适用于幼儿的启蒙教育,从幼儿时期为以后的教育打下基础。

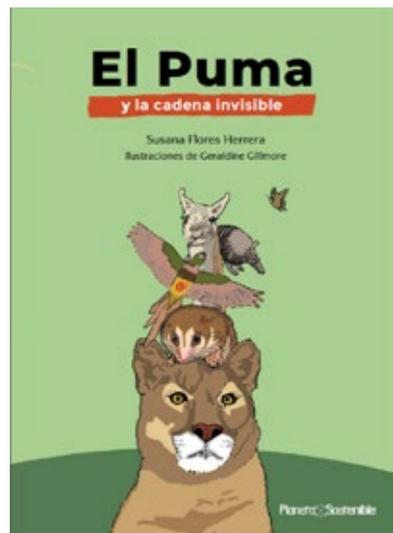


书号:ISBN: 978-956-6050-16-2
出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 32页
重量: 300克 | 开本: 200毫米x 230毫米
装订: 精装

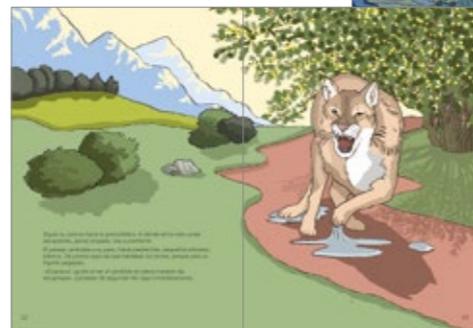
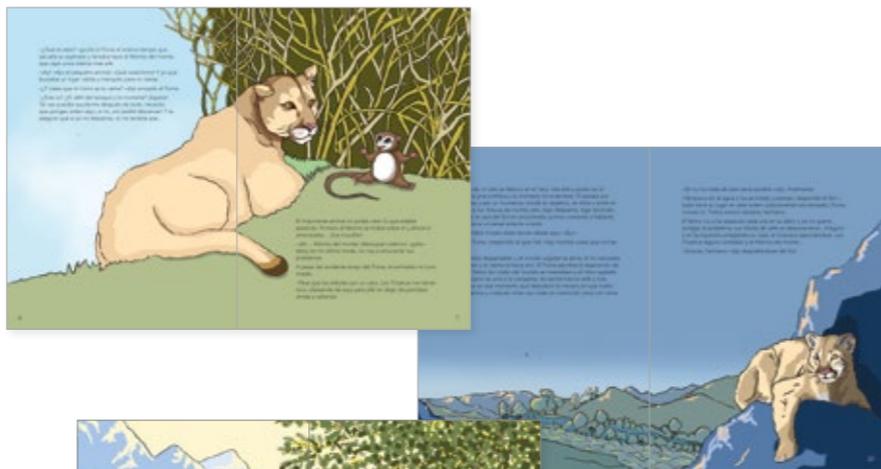
版权适用于所有语种
2020/2021年版

美洲狮和隐形链

苏珊娜·弗洛雷斯·埃雷拉
插图:杰拉尔丁·吉尔莫



这个故事的依据是巴厘岛传说中收集的各种传统故事。在那些版本中,故事主角是老虎和狮子,在我们版本中是美洲大猫-美洲狮,作为丛林和山脉的首领,受到南猯(智鲁负鼠)的质疑,要求它压制鸚鵡们令人讨厌的狂欢。它们解释说:鸚鵡们的尖叫使得羊驼口吐一种粘性液体,羊驼则解释说毛犭狨可以利用它们的唾液修复它们被太阳灼伤的洞穴。美洲狮终于去寻找太阳了,黎明时分,与太阳会面时,它发现各种动物、植物、河流、风都一个接一个的不约而同的醒来。然后了解到自然界中所有存在的生物都被一条看不见的链子链接在一起。这本书包含故事中涉及的动物种类的信息:学名,保护状况,特殊特征。



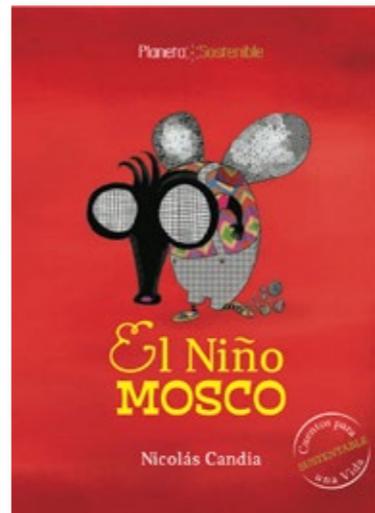
书号:ISBN: 978-956-6050-18-6
出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 32页
重量: 300克 | 开本: 215毫米x 280毫米
装订: 筒装

版权适用于所有语种
2020/2021年版

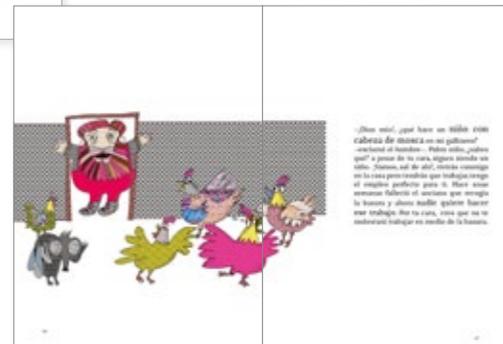
可持续发展丛书

苍蝇男孩儿

文本插图:尼古拉斯·坎迪亚



鸡舍发生了一件奇怪的事:从一种豆类植物中生出了一个有苍蝇脸和苍蝇翅膀的孩子,小鸡们尽管迷惑不解,但还是决定照顾他长大,这就是苍蝇男孩儿的故事。他由于身体状况的不同而遭到人们的拒绝,注定只能去清理镇上的垃圾,直到他厌倦了这种虐待,去到乡下生活,在那里他与花朵和蜜蜂交朋友,在他们离开后,镇上因为没人愿意清理垃圾,最后所有人都因污染而病倒了。苍蝇男孩儿回来了,但不是去清理垃圾,而是根据他从蜜蜂身上学到的东西来治愈它们,并教它们如何处理自己排出的废物,回收有机废物。该书为实现3R(减少原料,重新利用和物品回收)原理提供了一些思路,并解释了如何用废料制成自动浇水播种机。



书号:ISBN: 978-956-8937-171 | 出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 64页
重量: 200克 | 开本: 170毫米x 240毫米
装订: 软皮筒装

版权适用于所有语种
由智利教育部及智利国家幼儿园管理委员会推选

可持续发展丛书

水的精神

拉斐尔·鲁比奥
插图:卡罗丽娜·蒙特鲁比奥



沐浴着菜田的河水干涸,只剩下石头了。但是,受到危害的蔬菜不想自己被打倒:它们连根拔起出发去寻找水,它们爬上山丘,穿越岩石,避开饥饿的兔子,终于听到了水的声音,并高兴地奔向水面……但是说话的不是水,而是他们的精神,是它指引着找到了到达水的道路。我们正面临全球性的水危机,这场危机影响到野生动植物和我们人类本身,包括我们的赖以生存的生计基础:我们所吃的一切都需要水。这本书可以帮助提高儿童对这些问题的认识,这对于人类做出必要的改变以应对这一危机至关重要。最后,水的精神所指示的道路是每个人都必须从自己的内心寻求的道路。

书号:ISBN: 978-956-6050-23-0 | 出版发行:Planeta Sostenible
语种:西班牙语 | 页数:32页
重量:300克 | 开本:200毫米x 230毫米
装订:精装

版权适用于所有语种
版本2020/2021



可持续发展丛书

塑料制品和塑料袋的入侵

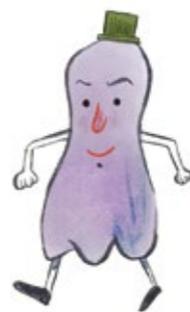
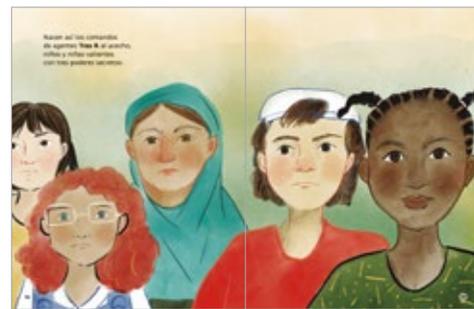
宝琳娜·哈瑞·施特劳斯曼
插图:安东尼娅·罗塞洛·罗德里格斯



塑料制品和塑料袋入侵了我们的星球,成千上万的塑料制品在我们生活中随处可见:塑料瓶、购物袋、盘子、玩具、以及各种包装。这是因为它们重量轻,易于生产且价格便宜,但是,它们有一个大问题那就是需要数百年的时间才能降解。它们堆积在垃圾场中,被风和河流带到大海,污染了水域,危害了生物。一群年轻人意识到了这个问题,并组织了一场反塑运动:他们是“秘密3R特工”,他们倡导减少、重复利用和回收塑料。本书展示了在家中和学校实施3R的方法。最后一部分解释了一些概念,并在词汇表中定义了相关术语。

书号:ISBN: 978-956-6050-15-5 | 出版发行:Planeta Sostenible
语种:西班牙语 | 页数:32页
重量:200克 | 开本:215毫米x 280毫米
装订:软皮筒装

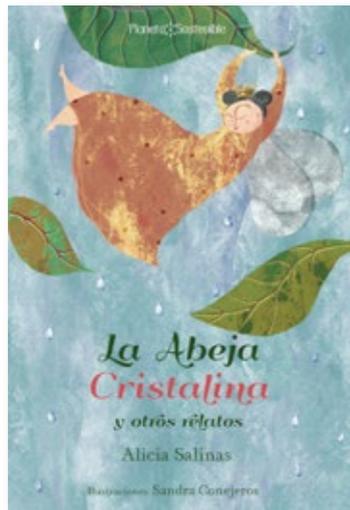
版权适用于所有语种
2020/2021年版



可持续发展丛书

水晶蜂和其他故事

艾丽西亚·萨利纳斯
插图: 桑德拉·康尼耶罗斯



一只苍鹭爱上了太阳？一只大黄蜂成为了作家？水晶蜂和其他故事是一组十二个故事，讲述爱情，团结的故事。通过不同的动物主角（蜜蜂，蝴蝶，蚂蚁，竹节虫，蟾蜍，鹅口疮）相互影响，太阳，月亮和风也与它们相互影响，以寻找更美好的世界。作者以一种简单直接的方式进入了儿童世界，通过大自然向人们展示了使人们生活在和平，和谐与成长中的积极态度和价值观，呼吁这个世界包容生活在其中的所有生物之间的差异。有了这种烙印，这本书可以帮助孩子以乐观积极的方式面对充满对比和矛盾的社会。



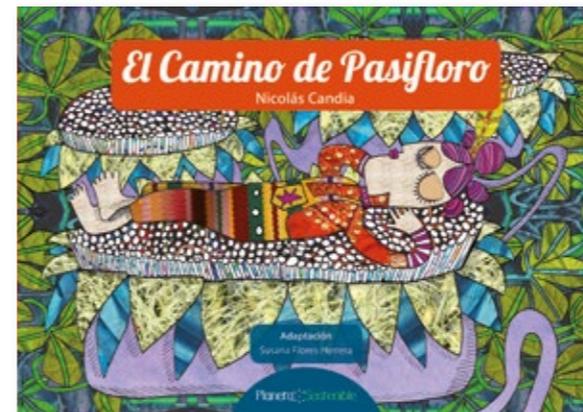
书号: ISBN: 978-956-8937-12-6 | 出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 66页
重量: 200克 | 开本: 170毫米x 230毫米
装订: 软皮筒装

版权适用于所有语种
由智利文化部作者推选。

可持续发展丛书

帕斯弗洛的旅途

文本及插图: 尼古拉斯·坎迪亚
改编: 苏珊娜·弗洛雷斯·埃雷拉



帕斯弗洛(Pasifloro)被选成为大自然的守护者,这就是为什么他可以缩小到蚱蜢大小。他来到一棵住满各种昆虫的植物,向他讲述这是因为女孩对植物缺乏照料引起的问题。帕斯弗洛(Pasifloro)了解大自然的运作方式以及缺水问题引起的它们所处生态系统的改变。本书旨在向世界儿童传达两个重要的观点,为实现地球生命的生存所必需的深刻变革做出贡献。首先,万物本质上是相互联系的:对生态系统某一部分的破坏会改变其他部分甚至整个系统,从而影响我们自己;因此产生第二个观点:关爱大自然是地球上所有居民的共同任务。为此,必须激发儿童对他们周围的事物的好奇以及探索它的兴趣。



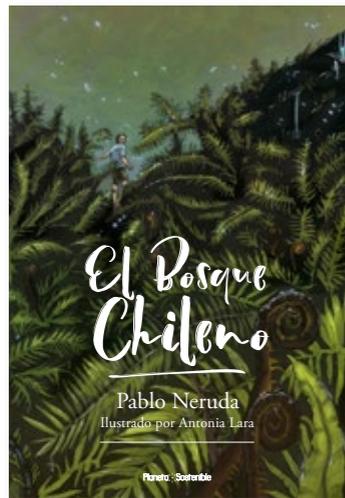
书号: ISBN: 978-956-8937-29-4 | 出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 92页
重量: 350克 | 开本: 240毫米x 170毫米
装订: 软皮筒装

版权适用于所有语种
由智利国家幼儿园管理委员会推选。

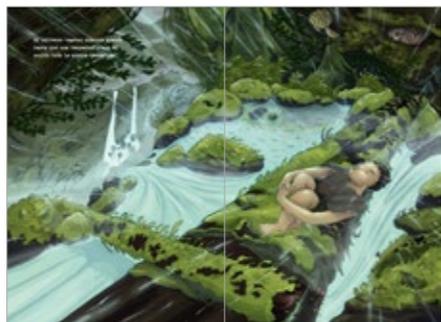
可持续发展丛书

智利丛林

巴勃罗·聂鲁达
插图: 安东尼亚·拉拉
编辑: 胡安·弗朗西斯科·巴斯库安



“如果谁不知道智利丛林, 那他就不知道这个星球。” 聂鲁达传达的深刻而激进的信息是, 智利南部奇妙的丛林, 栖息着无数生物, 其中一些会与进入那里的人相遇, 而其他则总是隐藏着。“烂木头, 真是宝!.....”: 诗人找到了生命与死亡其实是一体的, 在丛林地带, 周期性变成现实, 死亡将随着逝去而回归再次成为生活的一部分。“这是一个垂直的世界: 一个由鸟类组成的国家, 有许多树叶.....”。聂鲁达没有直接说我们必须照顾森林, 但他帮助我们了解森林, 发现森林, 爱护森林。在这条道路上, 自然而然地就是要保护他们....., 这段文字来自聂鲁达回忆录的一部分。



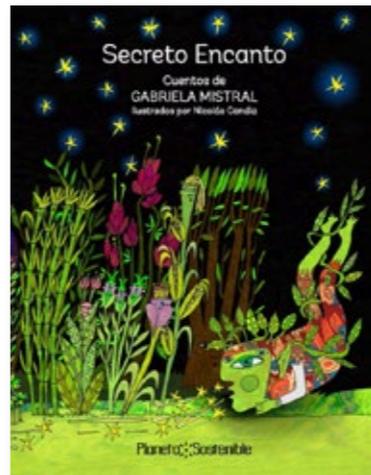
书号: ISBN: 978-956-8937-83-6
出版发行: PLANETA SOSTENIBLE
语种: 西班牙语 | 页数: 36页
重量: 380克
开本: 240毫米X 350毫米
装订: 精装

版权及插图可在世界范围应用
巴勃罗·聂鲁达(Pablo Neruda)文字
版权归 Carmen Balcells 文学机构所有
有: www.agenciabalcells.com

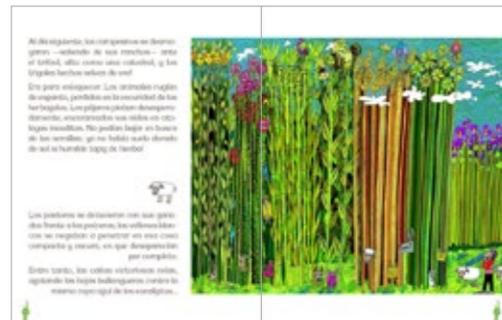
可持续发展丛书

令人着迷的奥秘

加布里埃拉·米斯特拉
插图: 尼古拉斯·坎迪亚



各个物种奋起抗争, 它们希望所有物种都是平等的。玫瑰丛充满了荆棘以保护自己不被采摘; 水发现丑陋的根茎却是来自美丽的玫瑰。本书中精选的五个故事来自1922年纽约出版的其作品《绝望》的最后几页, 它可以激发我们的想象力, 引发我们对周围世界的好奇与认可。加布里埃拉(Gabriela)激励着一代又一代孩子们认识人类知识: 平等、尊重、美丽、灵性。作为儿童教育的行家, 作者通过将自然界的植物以及各类其他元素拟人化的描述, 使得小读者们能够轻松的去理解其主题内容。其中的插图极具想象力和幽默感。



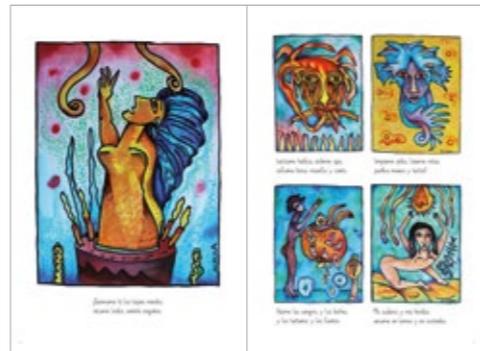
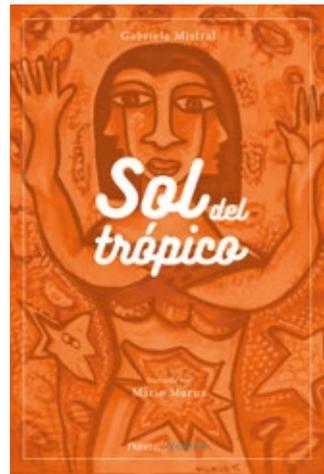
书号: ISBN: 978-956-8937-88-1
出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语 | 页数: 80页
重量: 350克 | 开本: 215毫米x 275毫米
装订: 软皮简装

版权适用于所有语种
由智利联合基金会, 智利幼儿园网推选。

可持续发展丛书

热带太阳

加布里埃拉·米斯特拉
插图: 马里奥·穆鲁阿



《热带阳光》是1938年出版的《塔拉》美洲部分的其中一首诗歌。在这本书中,两位艺术家:伟大的加布里埃拉·米斯特拉尔(Gabriela Mistral)(1945年诺贝尔文学奖)和当代智利杰出画家马里奥·穆鲁阿(Mario Murua)汇集一堂,因其独特诗歌格式和绘画设计而引人注目。尽管两人生活在不同的时代,但是两位艺术家因为同样对拉丁美洲根源和土著民族的浓厚兴趣而团结在一起。《热带阳光》中,描述了种族,生物和地理多样性,这也彰显了拉丁美洲妇女的实力。这样,本书可以帮助青少年发现、尊重并接受文化和种族的多样性。穆鲁阿的画作不仅仅是加布里埃拉诗歌的插图:而是一种富有启发性的艺术对话,指引我们去探索,去想象,去梦想。这是一本专为儿童青少年设计的书,但它吸引了各个年龄段的读者观察者。

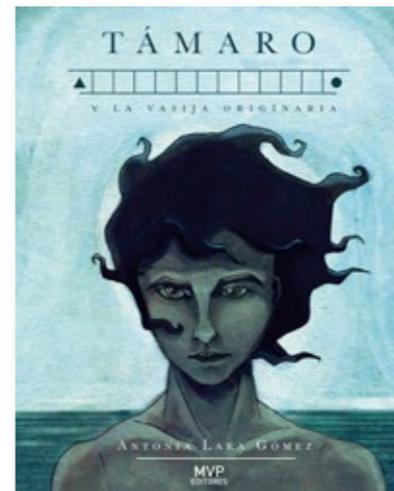
书号: ISBN978-956-8937-52-2
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 60页 | 重量: 300克
开本: 230毫米x 340毫米 | 装订: 简装

版权适用于所有语种。
由智利联合基金会、智利幼儿园网以及国家幼儿园管理委员会推选。

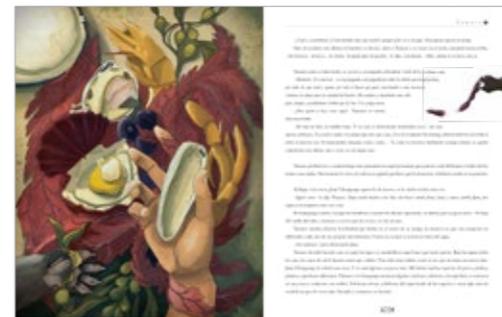
可持续发展丛书

塔玛洛和假想陶瓷罐

文本及插图: 安东尼亚·拉拉



塔玛洛(Támaro)是一个13岁的男孩,他跌入大海后,回到了过去,开始了一段旅程,发现了以前居住于此的丰富动植物。他遇到了来自原著村落的巴图斯人(Batos),这些人占据了他居住的区域后面的地方。在这个神秘的旅程中,他们赋予塔玛洛(Támaro)一个重要的使命:教导他所在时代的居民尊重 and 爱护大自然。本书内页中附带有剪影插图,来展示智利的动植物,提供了有关它们的信息(通用名称和科学名称,保护状态)。



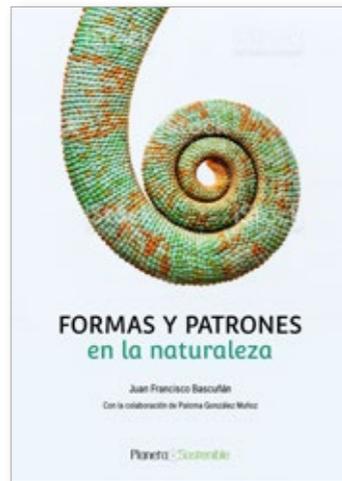
书号: ISBN 978-956-6050-38-4
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 52页 | 重量: 380克
开本: 230毫米x 290毫米 | 装订: 精装

版权适用于所有语种。由智利文化部资助。

可持续发展丛书

大自然的形状和图案

胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
合作者:帕洛玛·冈萨雷斯·穆涅兹



自然世界充满了各种形状,可以满足孩子们好奇的目光:嬉戏的风在沙滩上留下的线条,劈开橙子时的圆圈,蜗牛壳或鬣蜥尾巴上令人惊讶的螺旋形状。 我们被各种形状所包围,其中一些形状像蜂窝一样无休止地重复。本书通过精美的照片向我们展示在自然界中可以观察到的一些形状和图案:线性的,圆形的,螺旋形和对称形的;线性和棋盘形图案。 我们不是要对这些概念进行研究,而是邀请大家观察在我们周围世界中发现的无限美丽。 这本书包括一个词汇表,其中包含一些与形状和图案有关的概念,主要针对伴随孩子们进行探索之旅的成年人。

书号:ISBN978-956-6050-20-9
出版发行:Planeta Sostenible | 语种:西班牙语
页数:44页 | 重量:300克
开本:170毫米x 240毫米 | 装订:精装

版权适用于所有语种。
发行2020/2021。

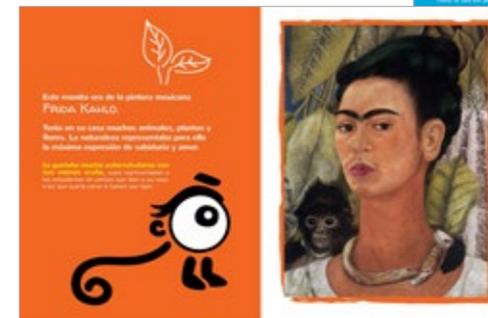
儿童和青少年艺术藏书

艺术之眼和动物们

胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
亚历杭德拉·菲格罗亚



猴子在弗里达·卡洛(Frida Kahlo)的肩膀上在做什么?羔羊在彩色几何图形中寻找什么?为什么莱昂纳多·达·芬奇(Leonardo da Vinci)画的一个美丽的年轻女子怀里抱着一只白兔?马格利特的叶猫头鹰如何飞翔?该书着眼于能引起大家注意的事物,指引孩子们反思著名画家在绘画中表现出的动物,在引人入胜的绘画世界中,以一种寓教于乐的方式将它们呈现给孩子们。 这本书的游戏鼓励年轻读者通过书页上的不同孔洞,发现不同时代、不同风格的代表画作的细节。



书号:ISBN978-956-8937-77-5
出版发行:Planeta Sostenible | 语种:西班牙语
页数:48页 | 重量:200克
开本:215毫米x 280毫米 | 装订:精装

版权适用于所有语种。

由智利教育部以及国家幼儿园管理委员会推选。

儿童和青少年艺术藏书

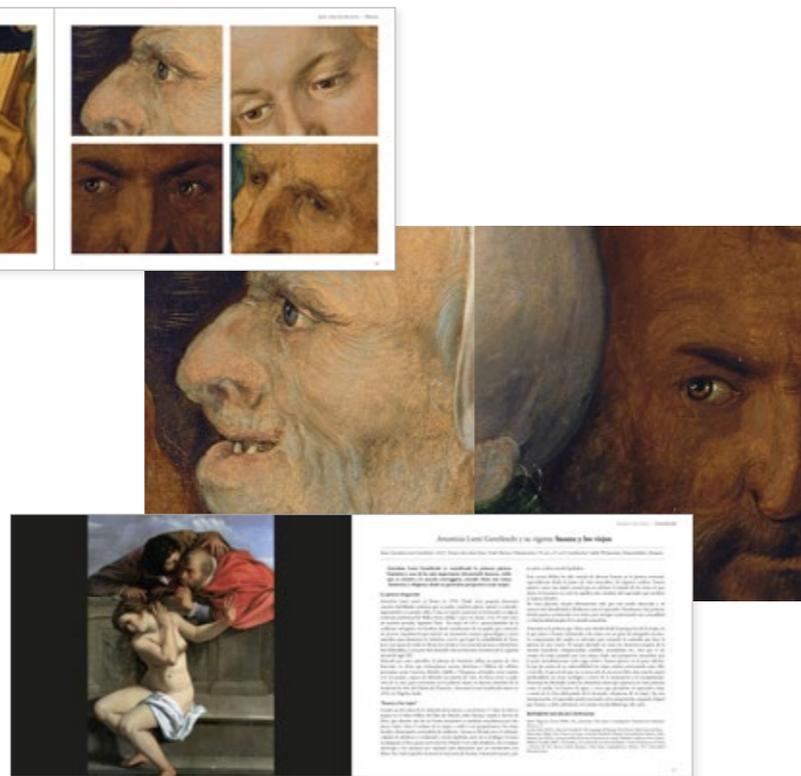
神的呼唤和其他名画故事

胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
绘画:丢勒,伦勃朗,简特内斯基,蒙克



本书由四个名画故事组成,每个故事都包含一件绘画艺术品和一个受其启发的故事,每个故事与不同的名画相关联,这些名画指导着我们细细品味作品的细节,在每个故事的末尾,给出了作品相关的名画技术参数和其作者的简要介绍,使读者可以了解他们在漫长的艺术发展中的背景和重要性。

这四个故事具有不同的特点。《致最高统帅教士雅各布(Jacobo)的信》受丢勒(Dürer)画作启发,它由一封信组成,在信中教士描述了一位大师与一个神秘的名叫约书亚(Joshua)的男孩在圣殿的对话。《医生与死者》受伦勃朗画作的启发,场景中描绘的是死者本人,他用发白的身体教授解剖学的外科医生,表明阶级差异和社会不平等引起的愤怒。《阿特米谢·简特内斯基访谈》受简特内斯基画作启发,这是关于采访者与该作品作者之间的对话,她从过去到现在一直在讨论虐待和性别不平等。《神的呼唤》受蒙克(Munch)的画作启发,画中的人物与在画布上的风景中发生的故事互动,在现实与幻想、理智与疯狂的边缘试探。



书号:ISBN978-956-6050-02-5
出版发行:Planeta Sostenible | 语种:西班牙语
页数:84页 | 重量:400克
开本:215毫米x 280毫米 | 装订:精装

版权适用于所有语种。

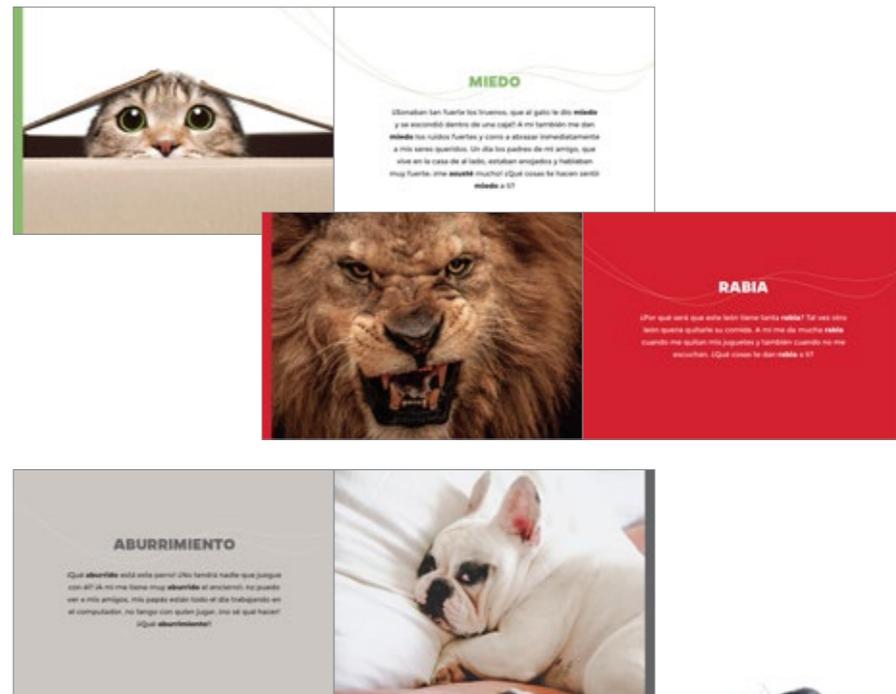
儿童和青少年艺术藏书

版权适用于所有语种。 适用于处于情感危机期的青少年

帕洛玛·冈萨雷斯
胡安·弗朗西斯科·巴斯库安



两只快乐傻笑的黑猩猩,一只难为情的小狗,一只羡慕旁人的小猫,两只因为感恩而拥抱的猴子,它们有什么共同点呢?它们都不约而同的向我们展示了情感,这些情感伴随我们的一生,但是我们并不总是知道如何辨别它们。本书旨在通过各种带有简短文字介绍的动物图片,激发孩子们的兴趣,向孩子们展示我们这个神奇的世界,帮助他们认识自己的各种情绪并了解在什么样的情况下会产生相应的情绪。认识自己的各种情感有利于帮助我们了解自己以及周围的人。本书最后简要解释了文中涉及的情感,以便家长在孩子各个时期,尤其是情感危机期更好的陪伴孩子发现他们的情感。



书号:ISBN978-956-6050-24-7
出版发行:Planeta Sostenible | 语种:西班牙语
页数:52页 | 重量:300克
开本:240毫米x 170毫米 | 装订:精装

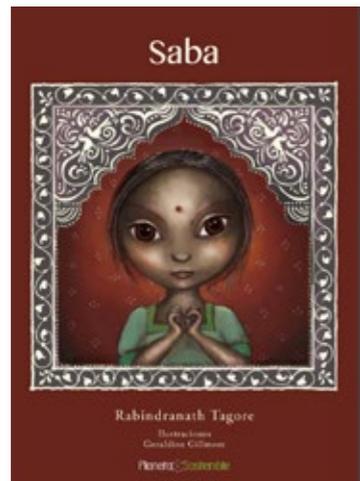
版权适用于所有语种。
发行2020/2021。



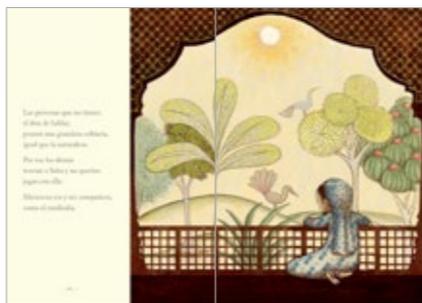
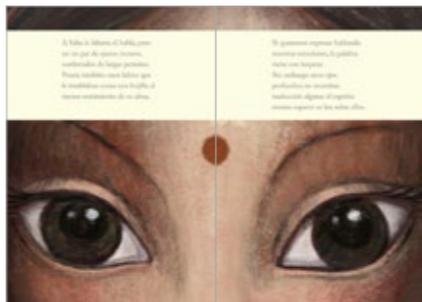
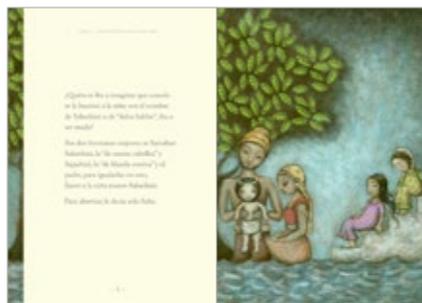
公民共存藏书

萨巴

拉宾德拉纳特·泰戈尔
改编:胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
插图:杰拉尔丁·吉尔莫



这个故事是泰戈尔(1913年诺贝尔文学奖获得者)著作《Mashi and others Stories》的一部分,著于1918年,与我们的时代息息相关。目前,我们使用各种通讯设备与他人保持紧密沟通交流,但是,这些通讯设备仅仅允许我们进行信息交换。萨巴(Saba)是一个聋哑女孩,她向我们介绍了其他的沟通交流方式,这些交流方式不需要口头表达,相反,而是通过其他感官和内心去感知。萨巴(Saba)以非常简约的方式将包容性话题提出来,使我们能够以非常和谐的方式介绍“与众不同”话题,而无需诉诸理论论述。此版本以画册的形式提供,附有精美的插图,其中包括针对情感及其表达方式的教学活动。



书号:ISBN978-956-8937-21-8
出版发行:Planeta Sostenible | 语种:西班牙语
页数:48页 | 重量:200克
开本:170毫米x 240毫米 | 装订:软皮筒装

版权适用于所有语种。

公民共存藏书

西莉亚,一个会用双手唱歌的女孩儿

胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
插图:瓦莱里亚·西斯



Para ver este libro en lengua de señas, accede al enlace: www.planetasostenible.cl/celia

西莉亚(Selia)与她同龄的其他女孩儿一样,但她有一点特别:她用双手说话和双眼“听”声,因为她是聋人,耳朵听不到。故事通过女孩写给母亲的信来讲述:西莉亚来到智利圣地亚哥与叔叔同住,而她的家人仍留在哥伦比亚。她写了她在学校的艰难经历,那里没人会使用手语,但是,感谢学校领导在学校实施了一系列重要的改革,向聋人世界开放以及通过她了解另一个国家的文化,这些改变使她的学校生活变得更加丰富。该书附带可帮助聋哑人和听力障碍儿童学习的智利手语字母手册,以及一段视频资料,将相关的页面转录成手语并从出版商的网站上阅读。



书号:ISBN: 978-956-6050-06-3
出版发行:Planeta Sostenible | 语种:西班牙语
页数:40页 | 重量:280克
开本:215毫米x 280毫米 | 装订:筒装

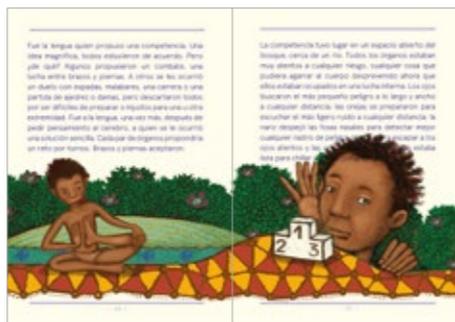
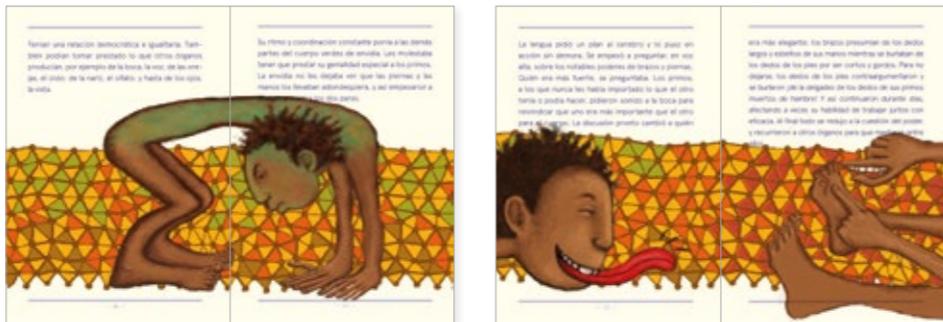
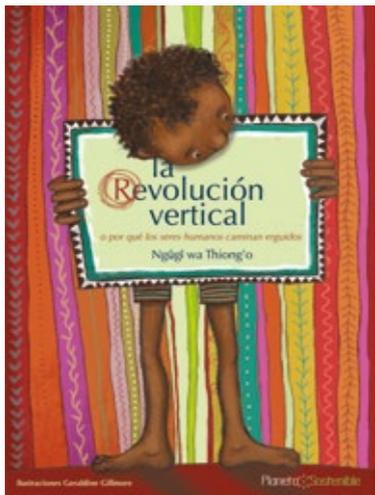
版权适用于所有语种。

公民共存藏书

垂直革命

恩古齐·瓦·提安哥
插图:杰拉尔丁·吉尔莫

公民共存藏书



这个寓言故事是由肯尼亚作家和社会活动家恩古齐·瓦·提安哥(Ngũgĩ wa Thiong'o)用他的母语基库尤语(Gikũyũ)撰写。这个故事被翻译成80多种语言,告诉我们所有人都是平等的。我们可以定义它为乌托邦式世界,本寓言提出要征服它。在过去,我们手和脚作用相同,与其他任何四肢动物一样,直到有一天需要竞争来决定谁更有优势,然后发现腿部能做到的,而手臂却做不到,反之亦然。从那天起人类开始保持直立行走,手臂和手获得解放,准备好使用工具,形成人类的突出特征。寓言表明,我们每个人都有与众不同的优势:“.....没有仆人。我们彼此服务.....团结是我们的力量”。

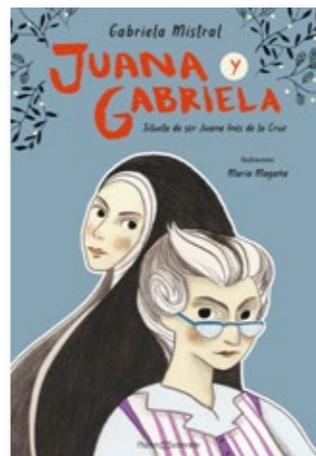
书号:ISBN 978-956-6050-06-3
出版发行:Planeta Sostenible | 语 种:西班牙语
页数:40页 | 重 量:280克
开本:215毫米x 280毫米 | 装 订:简装

版权及插画适用于全球范围。
文本内容版权归 Rayo Verde 所有:rayoverde@rayoverde.es
由智利幼儿园联合基金会推选。

胡安娜和加布里埃拉 胡安娜·伊内斯·德·拉·克鲁斯修女的剪影

公民共存藏书

加布里埃拉·米斯特拉
插图:玛丽亚·玛格纳



根据奥克塔维奥·帕兹(Octavio Paz)的说法,修女胡安娜·伊内斯·德拉克鲁斯(Juana Inés de la Cruz)和加布里埃拉·米斯特拉尔(Gabriela Mistral)相距三个世纪,但是,时间的桥梁使她们紧密联系在一起:她们对大自然的热爱、奉献精神、对妇女在社会地位的批判、当时社会对她们的不认可。加布里埃拉(Gabriela)告诉我们,大约一个世纪前,她第一次去墨西哥旅行时,发表了这些著作。胡安娜(Juana)自童年开始一生生活在墨西哥火山附近,直到她在修道院因为照顾病人而被感染去世。在她创作这本书时,加布里埃拉(Gabriela)将自己放在镜子前,使我们作为读者可以窥视她看待这个世界的方式,胡安娜(Juana)和加布里埃拉(Gabriela),两位超凡女性超越时空而相遇。

书号:ISBN 978-956-6050-03-2
出版发行:Planeta Sostenible | 语 种:西班牙语
页数:32页 | 重 量:300克
开本:230毫米x 340毫米 | 装 订:简装

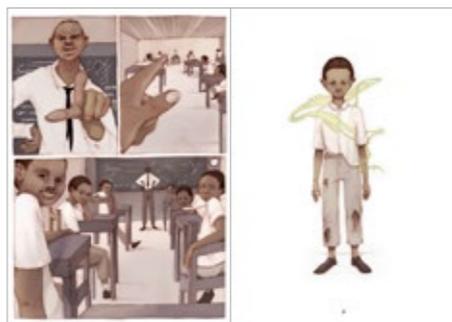
版权适用于所有语种。



恩詹巴·内内和飞行巴士

恩古齐·瓦·提安哥
插图: 安东尼娅·拉拉

公民共存藏书



书号: ISBN978-956-6050-54-4
出版发行: Planeta Sostenible
页数: 56页
开本: 240毫米x 170毫米

语种: 西班牙语
重量: 350克
装订: 精装

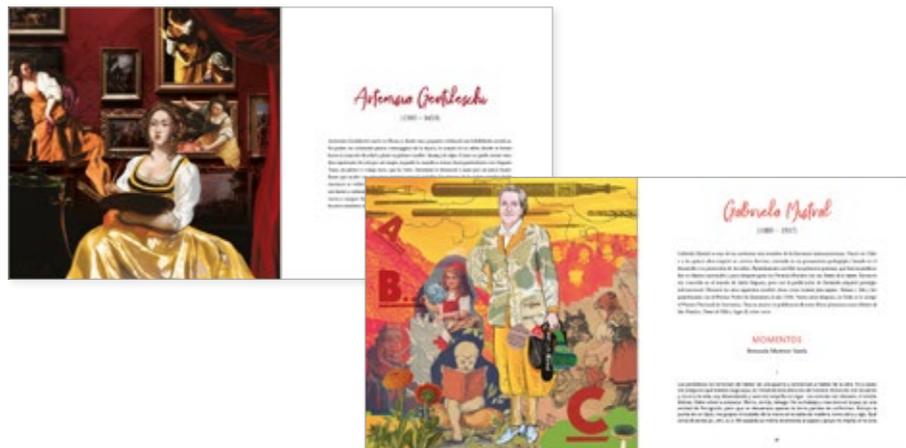
版权以及插图适用于所有语种。
文本版权由代表作者所有。
2021年版。

恩古齐·瓦·提安哥(Ngũgĩ wa Thiong'ó)(1938年出生于肯尼亚)是当今非洲著名作家之一,曾多次获得诺贝尔奖提名。这个故事本意是为了让非洲儿童重新认识他们因为殖民统治而很大程度上消亡的语言、历史和文化,从这个意义上讲,它的主题是拯救主导文化的传统知识,特别是它与大自然的联系,这为本书赋予了跨越时空的普遍意义。在当今社会发生深刻变化的时代,这个故事与青少年息息相关。《恩詹巴·内内与飞行巴士》是用基库尤语(Gikũyũ)撰写,1986年被译成英文,现已特别翻译成西班牙语,Planeta Sostenible出版社为本版加入了插图。

历史

编选: 玛塔·米林
胡安·弗朗西斯科·巴斯库安
插图: 乔安娜·斯特里尔斯卡-加瓦辛

公民共存藏书



书号: ISBN978-956-6050-56-8
出版发行: Planeta Sostenible
页数: 76页
开本: 240毫米x 240毫米

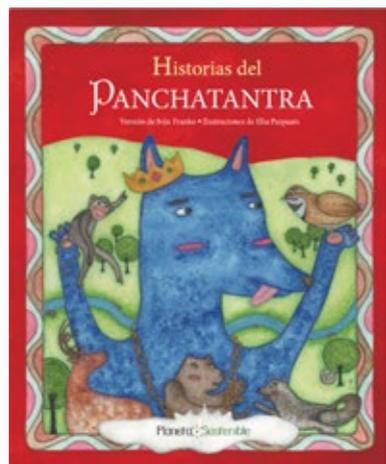
语种: 西班牙语
重量: 380克
装订: 精装

版权适用于所有语种。
2021年版。

《历史》根据波兰艺术家乔安娜·斯特里尔斯卡-加瓦辛(Joanna Styrylska-Gałczyńska)的插图,描述了创造历史的15位女性生活。这些图形表现形式随着不同文学体裁的文字,本版特别由不同国籍的年轻作家撰写:智利、拉丁美洲、加泰罗尼亚。对于每个角色,都包含一份简短的传记文字,以使读者与受尊敬的女性人物联系起来,将真实数据与虚构事件相结合:某些将来会发生,另一些则探索主人公心灵深处或通过诗歌将其拟人化。构成本书的插图和故事旨在呈现妇女在被社会排除在外的众多领域中的重要性:科学,艺术,技术,体育,行动主义和学术界等,该书集中了跨越时空的女权斗争的不同方面。

五卷书故事

伊凡·弗兰科
插图:伊莉亚·帕普



本书介绍了《五卷书》里的三个故事,该故事集是公元前3世纪用梵语所著故事集,在世界范围内广泛流传。这些故事向我们展示了古印度的智慧,使我们更了解人性,而没有陷入小孩子们仍然无法理解的道德理论讨论中。一只熊在恐怖中统治着其他动物;善于投机的狐狸,利用偶然事件,以牺牲他人作为代价来获得利益;一只燕子错误的将他人的悲伤归咎于别人。最后,美好最终总是胜利,这向我们表明了要对生活充满希望和信任,这对儿童的健康成长至关重要。在这些寓言中,关于人类价值观的通用语言变得很明显,并且在两千年后就完全生效了,因为人类的弱点保持不变。此版本包括一个讲解这些寓言故事的教学活动。



书号: ISBN978-956-8937-22-5
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 32页 | 重量: 200克
开本: 230毫米x 280毫米 | 装订: 简装

版权适用于所有语种。



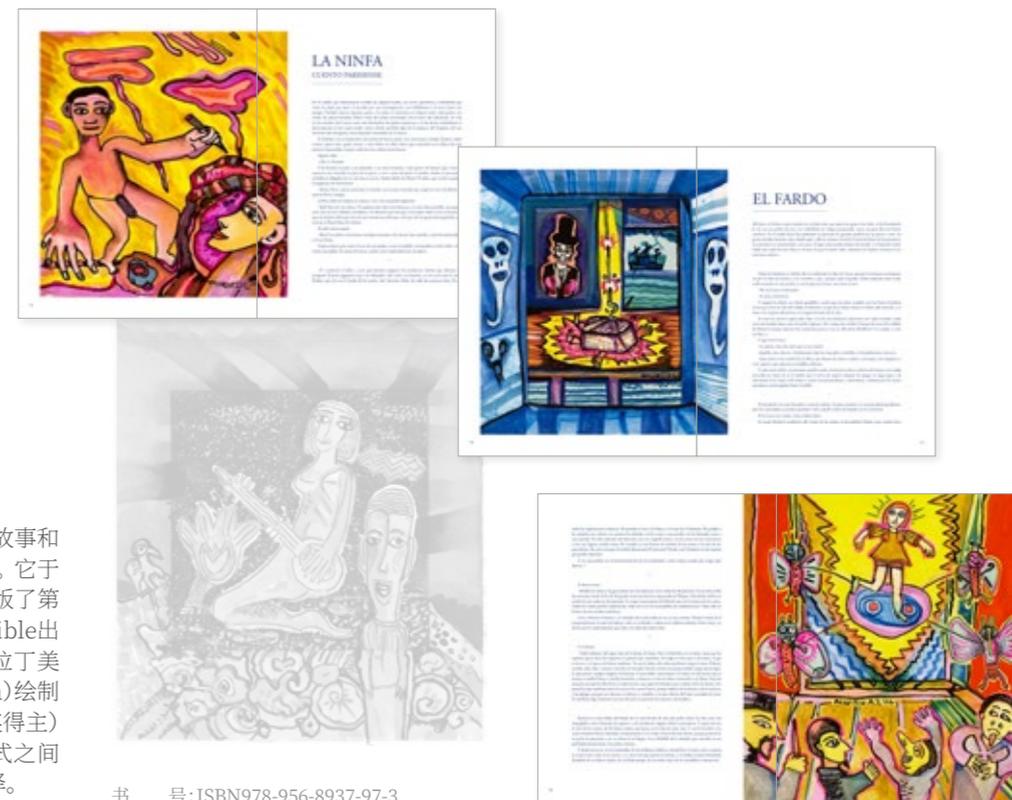
环球作家合集

蓝

鲁文·达里奥
前言:拉斐尔·卢比奥
插图:马里奥·穆鲁阿



《蓝》是尼加拉瓜诗人鲁文·达里奥 (Rubén Darío) 的故事和诗歌集,被认为是与西班牙现代主义最相关的作品之一。它于1888年在瓦尔帕莱索首次发行。两年后,在危地马拉出版了第二版,并对第一版进行了修改和补充。Planeta Sostenible出版社版本全面复制了原始版本的故事和诗歌,由当前拉丁美洲主要绘画代表之一的马里奥·穆鲁阿(Mario Murua)绘制插图。正如拉斐尔·卢比奥(智利诗人,巴勃罗·聂鲁达奖得主)在序言中所说的那样,这不仅关于两种艺术表现形式之间的对话,也是由画家对诗歌的书写,是对诗歌的视觉解释。



书号: ISBN978-956-8937-97-3
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 80页 | 重量: 250克
开本: 215毫米x 280毫米 | 装订: 精装

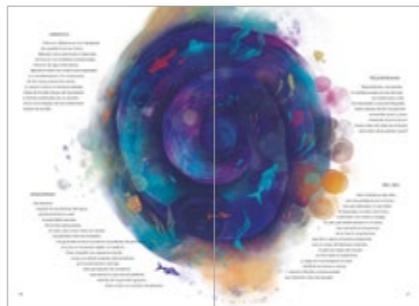
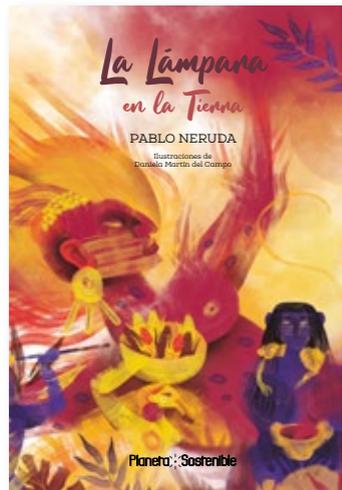
版权适用于所有语种。

环球作家合集

大地上的灯

巴勃罗·聂鲁达
插图:丹妮拉·马丁·德尔·坎波

环球作家合集



书号: ISBN978-956-6050-09-4
出版发行: Planeta Sostenible
页数: 44页
开本: 230毫米x 340毫米

语种: 西班牙语
重量: 300克
装订: 简装

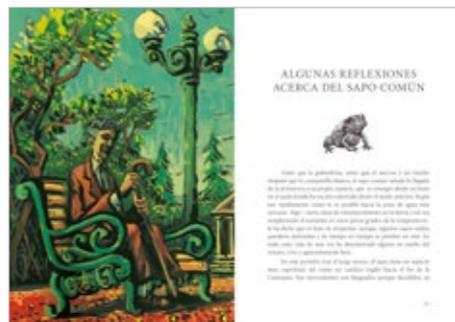
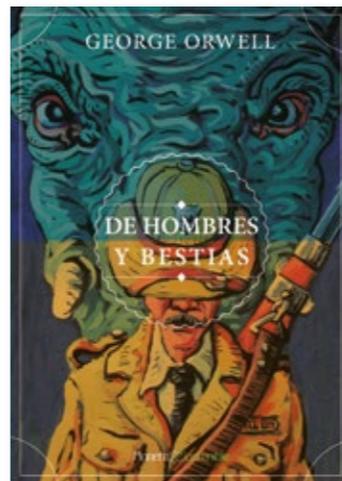
版权及插画适用于全球范围。巴勃罗·聂鲁达(Pablo Neruda)文字版权归 Agencia Literaria Carmen Balcells 所有: www.agenciabalcells.com

这本大幅面的书介绍了诗歌“大地上的灯”，这是智利诺贝尔文学奖获奖作品《诗歌总集》的开场诗。墨西哥插画家丹妮拉·马丁·坎普(Daniela Martín del Campo)为这些诗歌赋予了生命，诗人通过该诗歌向我们揭示了被命名为美洲之前的这片大陆，它光彩夺目，郁郁葱葱，充满生机，具有丰富的水资源和矿物质。这片大陆保护着最早生活在这里的人民，他们作为它的一部分生活在这里，尊重这片大陆并允许其自有发展。但是，新大陆开发的到来使我们失去了这种平衡：“地球的起源”被遗忘了，“大地的灯被熄灭了”。现在，大自然愤怒了，我们需要再次亮起“大地上的灯”。目前迫切需要使孩子们和沉迷于电脑屏幕的年轻人转变，去观察探究“杂乱的森林”或“取之不尽、用之不竭的河流”。《大地上的灯》可以帮助我们实现这一目标。

人与兽

乔治·奥威尔
序言、编辑及翻译: 巴塞洛缪·莱阿
插图: 哈维尔·莫利纳

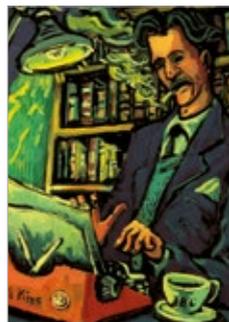
环球作家合集



ALGUNAS REFLEXIONES ACERCA DEL SAPO-COMUN



Este libro es una selección de algunos de los ensayos más importantes de George Orwell, el autor más influyente de la literatura del siglo XX. En él se encuentran algunos de sus mejores trabajos, que abarcan desde la crítica social hasta la reflexión política. Este libro es una excelente introducción a su obra y a su pensamiento. Incluye una introducción de Carmen Balcells y una selección de textos que muestran la evolución de su pensamiento y su estilo de escritura. Este libro es una excelente introducción a su obra y a su pensamiento. Incluye una introducción de Carmen Balcells y una selección de textos que muestran la evolución de su pensamiento y su estilo de escritura.



¿POR QUÉ ESCRIBO?



Este libro es una selección de algunos de los ensayos más importantes de George Orwell, el autor más influyente de la literatura del siglo XX. En él se encuentran algunos de sus mejores trabajos, que abarcan desde la crítica social hasta la reflexión política. Este libro es una excelente introducción a su obra y a su pensamiento. Incluye una introducción de Carmen Balcells y una selección de textos que muestran la evolución de su pensamiento y su estilo de escritura. Este libro es una excelente introducción a su obra y a su pensamiento. Incluye una introducción de Carmen Balcells y una selección de textos que muestran la evolución de su pensamiento y su estilo de escritura.



MUERTE DE UN ELEFANTE



Este libro es una selección de algunos de los ensayos más importantes de George Orwell, el autor más influyente de la literatura del siglo XX. En él se encuentran algunos de sus mejores trabajos, que abarcan desde la crítica social hasta la reflexión política. Este libro es una excelente introducción a su obra y a su pensamiento. Incluye una introducción de Carmen Balcells y una selección de textos que muestran la evolución de su pensamiento y su estilo de escritura. Este libro es una excelente introducción a su obra y a su pensamiento. Incluye una introducción de Carmen Balcells y una selección de textos que muestran la evolución de su pensamiento y su estilo de escritura.

书号: ISBN978-956-8937-49-2
出版发行: Planeta Sostenible
页数: 68页
开本: 170毫米x 240毫米

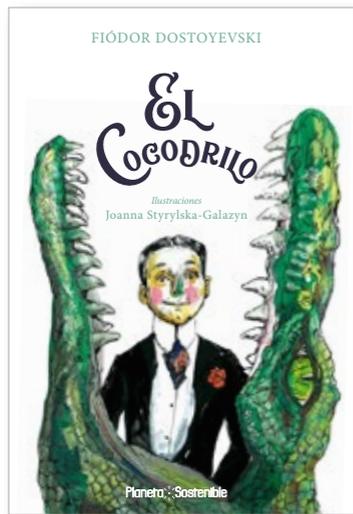
语种: 西班牙语
重量: 200克
装订: 软皮简装

版权适用于所有语种。

乔治·奥威尔(George Orwell)是20世纪的主要作家之一。他除了有著名的小说作品外，他还撰写了无数政治、哲学甚至环境性质的论文。在本版中，我们选择了五篇与作者的成长发展相对应的文章，展示了他从小到大的梦想，以及其写作动机是在文学中追求真理。一名男子在缅甸被处决，一头疯狂的大象惨死，法国一家公立医院对病人的不人道待遇，通过一只普通蟾蜍的反思来赞美春天。最后，人与兽混淆了，因为他们成为命运共同体。

鳄鱼

费奥多尔·陀思妥耶夫斯基
翻译: 罗莎·玛丽亚·蒙特斯
插图: 乔安娜·斯代乐斯卡-加拉津



鳄鱼于1865年首次出版, 讲述了伊凡·马特维奇 (Ivan Matveich) 的非凡故事, 他是俄罗斯一个公务员, 被鳄鱼在动物园里吃掉。利用这个奇妙的故事, 陀思妥耶夫斯基通过这个故事揭露了他标志性的主题: 新生的资本主义, 官僚主义和极端民族主义, 所有这些在当今的俄罗斯依然盛行。



书号: ISBN978-956-8937-82-9
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 68页 | 重量: 200克
开本: 170毫米x 240毫米 | 装订: 软皮筒装

版权适用于所有语种。
由智利文化部作者(翻译)推选。

来自太空的色彩

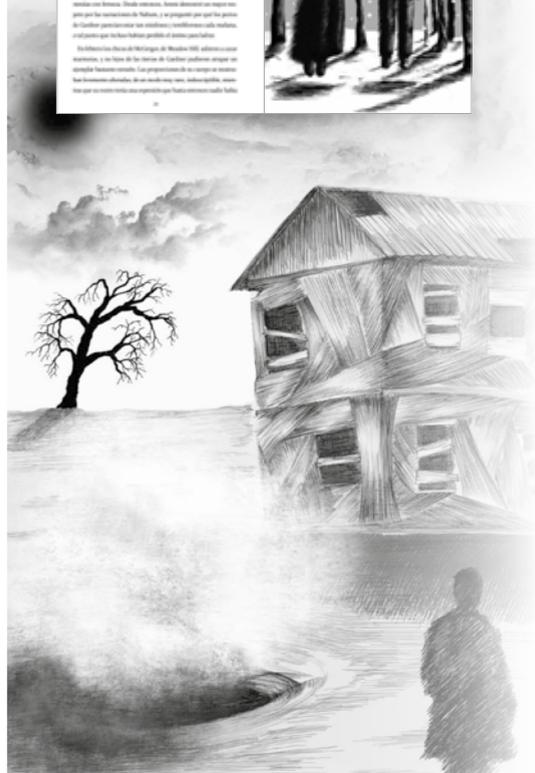
洛夫克拉夫特
插画: 伊格尔·阿拉尔孔



本书包含洛夫克拉夫特(H. P. Lovecraft)最重要的故事之一。本版本插画由智利艺术家伊格尔·阿拉尔孔(Ighor Alarcón)绘制, 由洛夫克拉夫特作品研究专家塞尔吉奥·弗里茨·罗亚(Sergio Fritz Roa)作序。

书号: ISBN978-956-8937-13-3
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 38页 | 重量: 50克
开本: 320毫米x 470毫米 | 装订: 平订

版权适用于所有语种。
由智利教育部推选。



女性读物

加布里埃拉·米斯特拉



此版本是针对在1923年墨西哥首次公开发行的版本进行了改编。加布里埃拉·米斯特拉(Gabriela Mistral)在此选集中选择不同墨西哥女性作者的著作,主题涵盖了家、家庭、工作、精神动机、墨西哥等。Planeta Sostenible出版社版本通过介绍性研究、作者评论和那个年代的摄影专辑对原始版本进行了补充。

书号: ISBN 978-956-8937-69-0
出版发行: Planeta Sostenible | 语种: 西班牙语
页数: 458页 | 重量: 350克
开本: 140毫米x 210毫米 | 装订: 精装

版权适用于所有语种。
由智利文化部作者推选。



环球作家合集

月亮升起

费德里科·加西亚·洛尔卡
编辑: 玛塔·米林
插画: 卡罗丽娜·蒙特鲁比奥



《月亮升起》是一部诗歌选集,也是伟大的西班牙文学家费德里科·加西亚·洛尔卡(Federico García Lorca)的戏剧作品。制作该选集的目的是使他的诗歌和戏剧艺术作品更接近当前儿童及青少年,使更多的儿童及青少年可以接触到他的作品,以发现、了解并享受其作品。因此,我们对其进行了一定的修改以避免使用大男子主义的表达方式(该表达方式在作者创作的那个年代是被社会所接受的),并使得作品中涉及的角色更接近当今的儿童和青少年。精美的插图与诗人的话语相互碰撞,带给人极强的想象力和幽默感。

书号: ISBN978-956-6050-55-1
出版发行: Planeta Sostenible
语种: 西班牙语
页数: 88页 | 重量: 300克
开本: 220毫米x 290毫米 | 装订: 精装

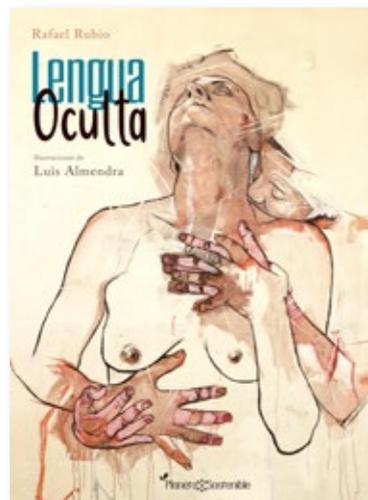
版权适用于所有语种。
2021年版本。



环球作家合集

不可言喻关系

拉斐尔·卢比奥
插图:路易斯·阿尔门德拉



多丽丝·达娜(Doris Dana)和加布里埃拉·米斯特拉(Gabriela Mistral)之间的恋情是20世纪最受关注的爱情故事之一。在加布里埃拉·米斯特拉(Gabriela Mistral)获得诺贝尔文学奖后的十年艰苦岁月中,旅行、文学以及坚强的人格与之并存,多丽丝·达娜(Doris Dana)作为加布里埃拉·米斯特拉(Gabriela Mistral)遗嘱执行人,在其生命的最后几年陪伴其左右。毫无疑问,拉斐尔·卢比奥是智利当代青年诗人代表之一,他根据多丽丝·达娜(Doris Dana)和加布里埃拉·米斯特拉(Gabriela Mistral)之间不可思议的关系创作散文诗歌,想象自己为多丽丝·达娜(Doris Dana)发声。该书还附有智利艺术家路易斯·阿尔门德拉(Luis Almendra)的绘画作品,其完美而独特的绘画与诗人拉斐尔·卢比奥(Rafael Rubio)的诗句遥相呼应。

书号:ISBN 978-956-6050-07-0
出版发行:Planeta Sostenible
页数:44页
开本:215毫米x 280毫米

语种:西班牙语
重量:400克
装订:精装

版权适用于所有语种。

诗歌与当代摄影

伊莎贝拉, 神圣敌基督者的独白

拉斐尔·卢比奥
摄影:埃尔南·阿索卡尔



本书中,青年智利诗人拉斐尔·鲁比奥Rafael Rubio(帕勃罗·聂鲁达奖获得者)假设自己是诗人何塞·皮萨罗(José Pizarro),据说该诗人是患有偏执型精神分裂症的流浪诗人。文中一切都是拉斐尔·卢比奥(Rafael Rubio),从其身体到其血液,他运用独特而优美的散文诗主宰死亡、与上帝的关系、疯狂、梦想和爱。本作品完全通过智利摄影师埃尔南·阿索卡尔(Hernán Azócar)的惊人视角,展开与拉斐尔(Rafael)诗歌散文的自由对话,用文字和图像将拉斐尔(Rafael)作品完整再现。



书号:ISBN978-956-6050-08-7
出版发行:Planeta Sostenible
页数:48页
开本:240毫米x 170毫米

语种:西班牙语
重量:380克
装订:软皮筒装

版权适用于所有语种。
发行2020/2021。

诗歌与当代摄影





Planeta  Sostenible

www.planetasostenible.cl

.....

info@planetasostenible.cl
ventas@planetasostenible.cl

.....

国际事务销售及代理

JUAN FRANCISCO BASCUÑÁN

Escrivá de Balaguer 725, oficina 22, Valparaíso, Chile